

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Булуктинская средняя общеобразовательная школа»

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО _____/Овьянова С. Х./  Протокол № 1 От 24.08.22. г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР МКОУ «БСОШ» _____/ Ардаева В. В./  «__» _____ 2022 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МКОУ «БСОШ» _____/ Инджеев Р. С. /  Приказ № 53 От 30.08.22. г.
--	--	---

Рабочая программа  
по музыке для 2 класса  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кузнецова Лариса Николаевна, первая квалификационная категория

п. Бурата, 2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. ; учебным планом МКОУ «Булуктинская СОШ»

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантлена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В соответствии с учебным планом во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование : «Музыка. 2 класс» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

### Планируемые результаты

#### Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

- Целеполагание,

- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково – символическое моделирование,
- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов;
- Синтез, как составление целого из частей
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Построение логической цепи рассуждения

## Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

## Учебно-тематический план 2 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>3</b>	
1	Мелодия.	1	
2	Здравствуй, Родина моя! <i>Музыкальные образы родного края.</i>	1	
3	Гимн России. Гимн Калмыкии.	1	
	<b>День, полный событий.</b>	<b>6</b>	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	
6	Танцы, танцы, танцы... Калмыцкие танцы.	1	
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1	
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>7</b>	
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	
11	Русские народные инструменты. <i>Инструменты Калмыкии.</i>	1	
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	
13	Разучивание песни «Зальврллен».	1	
14	С Рождеством Христовым!	1	
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	
16	Обобщающий урок 2 четверти.	1	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
19	Проводы зимы. Встреча весны...	1	
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>5</b>	
20	Детский музыкальный театр. Опера	1	
21	Балет.	1	
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновение.	1	
24	Увертюра. Финал.	1	
	<b>В концертном зале.</b>	<b>5</b>	
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	2	
26	Обобщающий урок 3 четверти.		
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	
29	Симфония № 40. Увертюра	1	
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>	<b>5</b>	
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	

32	Мир композитора. (П.Чонкушов, А. Манджиев)	1	
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1	
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1	1
	<b>итого</b>	<b>34</b>	2



№ урока	Дата		Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты	
	план	факт			научится	Получит возможность научиться
<b>Россия-Родина моя.(3 часа)</b>						
1.			<b>Мелодия.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</i>	<b>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.</b> Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аkkомпанемент. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</li> </ul>	понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащение индивидуального музыкального опыта;</li> <li>- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> <li>- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;</li> <li>- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</li> </ul>
2			<b>Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.</b> <i>Комбинированный урок. Урок-презентация.</i>	<b>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</li> </ul>	понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты ( <i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i> ), <i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i> , эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;</li> <li>- передавать настроение музыки в пении;</li> <li>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>- давать определения общего характера музыки.</li> </ul>
3			<b>Гимн России. Гимн Калмыкии</b> <i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>	<b>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Патриотическая песня» М.Глинка.</li> <li>• «Гимн России» А.Александров С.Михалков.</li> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)</li> </ul>	понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении,</li> <li>- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;</li> <li>- исполнять песни.</li> <li>- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</li> </ul>
<b>День, полный событий. (6 часов)</b>						

4		<p><b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><b>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.</b> Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (<i>фортепиано</i>) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Детская музыка</i>» С.Прокофьев</li> <li>• «<i>Детский альбом</i>» П.Чайковский</li> </ul>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: <i>форте</i> и <i>пиано</i>. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (<i>фортепиано</i>). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p>
5		<p><b>Природа и музыка. Прогулка.</b> Комбинированный урок</p>	<p><b>Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</b> Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Утро – вечер</i>» С.Прокофьев.</li> <li>• «<i>Прогулка</i>» С.Прокофьев</li> <li>• «<i>Прогулка</i>» М.Мусоргского</li> <li>• «<i>Научи нас веселиться</i>»</li> </ul>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - работать с рисунками; - составлять рассказ по рисунку; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками;</p>
6		<p><b>Танцы, танцы, танцы...Калмыцкие танцы</b> Комбинированный урок</p>	<p><b>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</b> Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных</p>	<p>- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности,</p>



			<p>выразительности (ритм).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.</li> <li>• Тарантелла - С.Прокофьева</li> </ul>	<p>композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>	<p>умением предвидеть возможные последствия своих действий</p> <p>- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>
7		<p><b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b> Комбинированный урок</p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский</li> <li>• «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</li> </ul>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>	<p>- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</p> <p>- взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</p> <p>- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации,</p> <p>- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</p>
8		<p><b>Обобщающий урок 1 четверти.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах</p>	<p>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>- задавать вопросы;</p> <p>- отвечать на вопросы;</p> <p>- умение выражать свои мысли.</p> <p>- воспринимать информацию;</p> <p>- владение умениями совместной деятельности.</p>
2 четверть (8 часов)					
9		<p><b>Рассказы сказку. Колыбельные. Мама.</b> Комбинированный</p>	<p><b>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Нянина сказка» П.Чайковский</li> <li>• «Сказочка» С.Прокофьев</li> <li>• «Мама». П.Чайковский</li> </ul> <p>«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать</p>	<p>- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,</p> <p>- выявлять различные по смыслу интонации,</p> <p>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и</p>

					лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	выразить свое впечатление, - определять жизненную основу музыкальных произведений.
<b>«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)</b>						
10			<p><b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки.</i></p> <p>Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Великий колокольный звон» М.Мусоргский</li> <li>• «Праздничный трезвон»</li> </ul>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие <i>духовная музыка</i>. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>- название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания, - передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов, - распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения, - выполнять задания в творческой тетради</p>
11			<p><b>Русские народные инструменты. Инструменты Калмыкии</b></p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.</i></p> <p>Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты калмыцкого народа, виды оркестров (<i>оркестр русских народных инструментов</i>) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (<i>напев, пляска, наигрыш, вариация</i>). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>- различать жанры народных песен – <b>плясовые</b>, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,</p>
12			<p><b>Святые земли русской. Князь Александр Невский.</b></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края,</p>	<p>- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,</p>

			<p><b>Сергий Радонежский.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Кантата.</i> Народные песнопения. <i>Кантата «Александр Невский»</i> <i>С.Прокофьев:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песнь об Александре Невском»</li> <li>• «Вставайте, люди русские»</li> <li>• Народные песнопения о Сергии Радонежском</li> </ul>	<p><i>религиозные традиции.</i> Понимать строение <i>трехчастной формы.</i> Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-cappella.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</li> <li>- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.</li> </ul>
13			<p><b>Песня «Зальварлен»</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;</li> <li>- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;</li> <li>- ценить отечественные, народные музыкальные традиции</li> </ul>
14			<p><b>С Рождеством Христовым!</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.</i> Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рождественская песенка» - П.Синявский</li> <li>• Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</li> <li>• «Рождественское чудо»</li> <li>• «Тихая ночь»</li> </ul>	<p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</li> <li>- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <b>Рождество</b>, названия рождественских песнопений - <b>колядки.</b></li> <li>- исполнять рождественские песни на уроке и дома;</li> <li>- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</li> </ul>
15			<p><b>Музыка на Новогоднем празднике.</b> <i>Урок закрепления знаний</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Исполнение песен для новогодних праздников.</p>	<p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</li> <li>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</li> <li>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li> </ul>

16		<p><b>Обобщающий урок 2 четверти.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p><b>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</b> Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,</p>
----	--	--	--	---	--

3 четверть (10 часов)

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)**

17		<p><b>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.</b> Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:</li> <li>• «Бояре, а мы к вам пришли»;</li> <li>• «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p>- разыгрывать народные игровые песни; - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>
18		<p><b>Музыка в</b></p>	<p><b>Народные музыкальные традиции</b></p>	<p>Знать/понимать: о различных видах музыки,</p>	<p>- передавать настроение музыки в</p>

			<p><b>народном стиле. Сочини песенку. Урок закрепления знаний.</b></p>	<p><b>Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</b></p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i></li> <li>• <i>«Камаринская» - р.н.п. П.Чайковский:</i></li> <li>• <i>«Камаринская»</i></li> <li>• <i>«Мужик на гармонике играет»</i></li> </ul>	<p>музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>	<p>пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.</li> <li>- узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов,</li> <li>- осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек,</li> <li>- исполнять выразительно народные песни на традиционных народных праздниках.</li> </ul>
19			<p><b>Проводы зимы. Встреча весны...</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</b></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Масленичные песни</i></li> <li>• <i>Весенние заклички</i></li> </ul>	<p>Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</li> <li>- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</li> <li>- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</li> </ul>
<b>В музыкальном театре. (5 часов)</b>						
20			<p><b>Детский музыкальный театр. Опера.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного</i></p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые.</b></p>	<p>Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;</li> <li>- рассказывать сюжеты</li> </ul>

			<p>закрепления новых знаний.</p> <p><b>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня – спор» Г.Гладков</li> <li>• М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</li> </ul>	<p>произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p>литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</li> <li>- выполнять творческие задания в творческой тетради.</li> </ul>
21		<p><b>Балет.</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</b></p> <p>Балет. Музыкальное развитие в балете.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	<p>-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;</li> <li>- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки,</li> <li>- соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</li> </ul>
22		<p><b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><b>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</b></p> <p>Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</li> <li>• «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</li> <li>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности,</li> <li>- участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</li> </ul>
23		<p><b>Опера «Руслан и Людмила».</b> <b>Сцены из оперы.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления</i></p>	<p><b>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</b></p> <p><b>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,</b></p>	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); <i>смысл понятий – солист, хор.</i> Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;</li> <li>- соединять слуховые впечатления детей со зрительными;</li> <li>-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к</li> </ul>

			новых знаний.	<p><i>хоровая, оркестровая.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</i></li> <li>• <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i></li> </ul>	музыкальных произведений.	<p>музыкальным образам оперы и балета;</p> <p>- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;</p>
24			<p><b>Увертюра. Финал.</b> Урок закрепления знаний.</p>	<p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i></li> <li>• <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i></li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i>. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>	<p>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>
<b>В концертном зале. (5часов)</b>						
25			<p><b>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</b></p> <p><b>Обобщающий урок 3 четверти.</b></p>	<p><i>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</i> Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p>	<p>Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем</i>. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;</p> <p>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p> <p>- передавать свои впечатления в рисунке.</p> <p>- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>
26			<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>			

				<ul style="list-style-type: none"> <li>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</li> </ul>		
4 (четверть 8 часов)						
27			<p><b>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</b> <u>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Избушка на курьих ножках»</li> <li>«Балет не вылупившихся птенцов»</li> <li>«Богатырские ворота»</li> <li>«Песня о картинах» Г.Гладков.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействия;</li> <li>передавать свои впечатления в рисунке;</li> <li>называть тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;</li> <li>выполнять творческие задания в рабочей тетради.</li> </ul>
28			<p><b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</b> Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p>	<p>Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</li> </ul>
29			<p><b>Симфония № 40. Увертюра.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</li> <li>Симфония №40 Моцарт.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;</li> <li>узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</li> </ul>
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)</b>						
30			<p><b>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные</b></p>	<p><b>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</b> Знакомство учащихся с</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;</li> <li>накопления музыкально-слуховых</li> </ul>



			<p><b>инструменты (орган). И все это – Бах.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Менуэт» И. -С.Бах.</li> <li>• «За рекою старый дом» И. -С.Бах.</li> <li>• «Токката» И.-С.Бах.</li> </ul>	<p>музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>	<p>представлений и воспитания художественного вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;</li> <li>- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</li> </ul>
31			<p><b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка» Г.Свиридов</li> <li>• «Попутная песня» М.Глинка.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой);</li> <li>- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;</li> <li>- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</li> </ul>
32			<p><b>Мир композитора (П.Чонкушов, А.Манджиев)</b></p>	<p><b>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</b> Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p>	<p>Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i>. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;</li> <li>- называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;</li> <li>- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;</li> <li>- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</li> <li>- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</li> </ul>
33			<p><b>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</b> Урок контроля,</p>	<p><b>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</b> Многочисленность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные</p>	<p>Знать/понимать: понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям</li> </ul>

			<p>оценки и коррекции знаний учащихся.</p> <p>средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Весна. Осень» Г.Свиридов</li> <li>• «Жаворонок» М.Глинка.</li> <li>• «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</li> </ul>	<p>музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук</p>	<p>- создавать собственные исполнительские интерпретации.</p> <p>- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства</p>
34		<p><b>Могут ли иссякнуть мелодии?</b> Обобщающий урок.</p>	<p><b>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).</b> <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром.</i> <i>П.Чайковский.</i></p> <p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.</p>	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся).</p>	<p>- понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя;</p> <p>- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;</p> <p>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства;</p> <p>- участвовать в концертах, конкурсах детского творчества.</p> <p>- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)</p>



