

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Булуктинская средняя общеобразовательная школа»**

<p align="center"><b>«Рассмотрено»</b></p> Руководитель ШМО _____/Овьянова С. Х./ Протокол № 1 от 24.08.2022 г.	<p align="center"><b>«Согласовано»</b></p> Заместитель директора по УВР МКОУ «БСОШ» _____/ Ардаева В. В./	<p align="center"><b>«Утверждаю»</b></p> Директор МКОУ «БСОШ» _____/Инджеев Р. С. / Приказ № 53 от 30. 08.2022 г.
--	---	---

**Рабочая программа  
по предмету «Музыка»  
для 6 класса  
на 2022-2023 учебный год**

Учитель: Овьянова Саглр Халгаевна,  
первая квалификационная категория

п. Бурата, 2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации»
  - Федерального государственного образовательного стандарта 2 поколения основного общего образования
  - Фундаментального ядра содержания общего образования
  - Примерной программы основного общего образования «Искусство», Москва, «Просвещение», 2010 г.
  - Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы
- Авторы : Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной Москва, Просвещение, 2010
- Учебного плана МКОУ «Булуктинская СОШ »

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В учебном плане МКОУ «Булуктинская СОШ» для изучения предмета «Музыка» в 6 классе отведено 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа ориентирована на использование:

- учебник «Музыка. 5-7 класс», Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. М., **Просвещение, 2018г.**



**Личностные, метапредметные и предметные результаты  
освоения учебного предмета, курса**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

класс	Предметные	Личностные	Метапредметные		
			Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
6	<p>1. Называть жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>2. Аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;</p> <p>3. Проявлять навыки вокально-хоровой работы;</p> <p>4. Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>5. Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве (традиции и современность), понимать их неразрывную связь;</p> <p>6. Владеть своим голосом и дыханием</p> <p>7. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>8. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</p> <p>9. Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования</p> <p>10. Определять жизненно-образное со-</p>	<p><b>1.</b> Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.</p>	<p><b>1.</b> Оценивать достигнутые результаты.</p>	<p><b>1.</b> Использовать методы социально-эстетической коммуникации осваивать диалоговые формы общения взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.</p>	<p><b>1.</b> Умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства.</p>

	<p>держание музыкальных произведений разных жанров; 11. Выделять средства музыкальной выразительности; 12. Называть характерные черты и образы творчества композиторов; 13. Многообразие музыкальных образов и способы их развития.</p>				
--	---	--	--	--	--

## Содержание учебного предмета. 6 класс

### Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

<b>6</b>	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Удивительный мир музыкальных образов. Образы старинных романсов	1	Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
----------	---	--	---	--

		и песен русских композиторов. Старинный русский романс		
		Мир чарующих звуков. Песня-романс	1	Использовать методы социально-эстетической коммуникации осваивать диалоговые формы общения взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей
		Два музыкальных посвящения	1	Умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства
		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Использовать методы социально-эстетической коммуникации осваивать диалоговые формы общения взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей
		«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Выделять средства музыкальной выразительности
		Музыкальный образ и мастерство композитора	1	Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории
		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Выделять средства музыкальной выразительности
		Образы песен зарубежных композиторов	1	Использовать методы социально-эстетической коммуникации осваивать диалоговые формы общения взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей
		«Старинной песни	1	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

		мир». Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь»		Выделять средства музыкальной выразительности
		Народное искусство Древней Руси	1	Умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства
		Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт	1	Выделять средства музыкальной выразительности; Называть характерные черты и образы творчестве композиторов; Многообразие музыкальных образов и способы их развитии
		«Фрески Софии Киевской» В. Кикта	1	Использовать методы социально-эстетической коммуникации осваивать диалоговые формы общения взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей
		Симфония «Перезвоны» В. А. Гаврилина. Молитва	1	Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории
		«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1	Выделять средства музыкальной выразительности; Называть характерные черты и образы творчестве композиторов; Многообразие музыкальных образов и способы их развитии
		Образы скорби и печали	1	Умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства
		Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Выделять средства музыкальной выразительности; Называть характерные черты и образы

				творчестве композиторов; Многообразие музыкальных образов и способы их развития
		Джаз-искусство XX века	1	Выделять средства музыкальной выразительности; Называть характерные черты и образы творчестве композиторов; Многообразие музыкальных образов и способы их развития
<b>6</b>	Мир образов камерной и симфонической музыки	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена	1	Умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства; Называть жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров
		Инструментальная баллада	1	Использовать методы социально-эстетической коммуникации осваивать диалоговые формы общения взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; Аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека
		Ночной пейзаж	1	Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; Называть жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров
		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С.Баха	1	Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; Владеть своим голосом и дыханием Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

		«Космический пейзаж». Картинная галерея	1	Оценивать достигнутые результаты; Аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; Проявлять навыки вокально-хоровой работы
		Образы симфонической музыки. Г. В, Свиридов «Метель»	1	Называть жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве (традиции и современность), понимать их неразрывную связь
		Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»	1	Оценивать достигнутые результаты, Проявлять навыки вокально-хоровой работы; Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве (традиции и современность), понимать их неразрывную связь
		Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Выделять средства музыкальной выразительности
		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	1	Умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства

		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. пай Бетховена	1	Называть жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Владеть своим голосом и дыханием; Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования
		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского	1	Оценивать достигнутые результаты; Проявлять навыки вокально-хоровой работы; Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; Владеть своим голосом и дыханием ; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Выделять средства музыкальной выразительности
		Мир музыкально-го театра	1	Использовать методы социально-эстетической коммуникации осваивать диалоговые формы общения взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме
		Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайна	1	Умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства
		Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка. Опера. Рок-опера	1	Аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
		Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века	1	Использовать методы социально-эстетической коммуникации осваивать диалоговые формы



		личностные	коммуникативные	регулятивные	познавательные					
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	1	1	1	1	1,3	Удивительный мир музыкальных образов	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
2		1	1	1	1	2,6,7	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
3		1	1	1	1	4,8	Два музыкальных посвящения	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		

4		1	1	1	1	9	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
5		1	1	1	1	9	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
6		1	1	1	1	1,3	Музыкальный образ и мастерство композитора	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
7		1	1	1	1	2,6,7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		

8		1	1	1	1	4,8	Образы песен зарубежных композиторов	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
9		1	1	1	3	9	«Старинной песни мир». Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь»	Устный опрос		
10		1	1	1	1	9	Народное искусство Древней Руси	Устный опрос		
11		1	1	1	1	1,3	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт	Устный опрос		

12		1	1	1	1	2,6,7	«Фрески Софии Киевской» В. Кикта	Устный опрос		
13		1	1	1	1	4,8	Симфония «Перезвоны» В. А. Гаврилина. Молитва	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
14		1	1	1	1	9	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
15		1	1	1	1	9	Образы скорби и печали	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		

16		1	1	1	1	1,3	Авторская песня: прошлое и настоящее	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
17		1	1	1	1	2,6,7	Джаз-искусство XX века	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
18	Мир образов камерной и симфонической музыки	1	1	1	1	4,8	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
19		1	1	1	1	9	Инструментальная баллада	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		

20		1	1	1	1	9	Ночной пейзаж	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
21		1	1	1	1	1,3	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С.Баха	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
22		1	1	1	1	2,6,7	«Космический пейзаж». Картинная галерея	Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся		
23		1	1	1	1	4,8	Образы симфонической музыки. Г. В, Свиридов «Метель»	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		

24		1	1	1	1	9	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Музыкальная викторина		
25		1	1	1	1	9	Симфоническое развитие музыкальных образов	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).		
26		1	1	1	1	1,3	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).		
27		1	1	1	1	2,6,7	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. пай Бетховена	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).		

28		1	1	1	1	4,8	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского	Устный опрос (индивидуаль- ный и фрон- тальный)		
29		1	1	1	1	9	Мир музыкально- го театра	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Музыкальная викторина		
30		1	1	1	1	9	Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайна	Устный опрос		
31		1	1	1	1	1,3	Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка. Опера. Рок-опера	Устный опрос (индивидуаль- ный и фрон- тальный)		

32		1	1	1	1	2,6,7	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века	Устный опрос		
33		1	1	1	1	4,8	Музыка в отечественном кино	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
34		1	1	1		9	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки». Исследовательский проект	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Музыкальная викторина		



--	--	--	--