

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Булуктинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____/Овьянова С. Х./ Протокол № 1 от 24.08.2022 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МКОУ «БСОШ» _____/ Ардаева В. В./	«Утверждаю» Директор МКОУ «БСОШ» _____/Инджеев Р. С. / Приказ № от 30. 08.2022 г.
---	--	---

Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для 7 класса
на 2022-2023 учебный год

Учитель: Овьянова Саглр Халгаевна,
первая квалификационная категория

п. Бурата, 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта 2 поколения основного общего образования
- Фундаментального ядра содержания общего образования
- Примерной программы основного общего образования «Искусство», Москва, «Просвещение», 2010 г.
- Учебного плана МКОУ «Булуктинская СОШ »

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально - ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально - творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально - творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Согласно учебному плану МКОУ «Булуктинская СОШ» всего на изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе отводится 1 час в неделю, 34 учебных недель.

Рабочая программа ориентирована на использование:

- учебник «Музыка. 5-7 класс», Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С М., Просвещение, 2018г.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты
освоения учебного предмета, курса**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

класс	Предметные	Личностные	Метапредметные		
			Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
7	<p>1. Понимать роль музыки в жизни человека;</p> <p>2. Аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;</p> <p>3. Проявлять навыки вокально-хоровой работы;</p> <p>4. Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>5. Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимать их неразрывную связь;</p> <p>6. Иметь представление: об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, о крупнейших музыкальных центрах мирового значения;</p> <p>7. Эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения;</p> <p>8. Проявлять навыки вокально-хоровой работы;</p>	<p>1. Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.</p>	<p>1. Использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;</p> <p>2. Определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла.</p>	<p>1. Формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи.</p>	<p>1. Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;</p> <p>2. Наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры;</p> <p>3. Воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения; описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную</p>

	<p>9.Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии;</p> <p>10.Называть характерные черты и образы в творчестве композиторов, многообразие музыкальных образов и способов их развития;</p> <p>11.Выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения).</p>				терминологию.
--	---	--	--	--	---------------

Предметные УУД изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждения о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими знаниями и умениями для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание учебного предмета.

7 класс

Раздел 1 « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2 « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Класс	Раздел	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся (в форме УУД)
7	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	Эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения;
		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	1	Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимать их неразрывную связь
		Камерная инструментальная музыка	1	Иметь представление: об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, о крупнейших музыкальных центрах мирового значения
		Этюд. Транскрипция	1	Эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения;
		Циклические формы инструментальной музыки	1	Иметь представление: об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, о крупнейших музыкальных центрах мирового значения
		Циклические формы инструментальной музыки	1	Эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения;
		Соната. Сонатная форма	1	Эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения;
		Соната. Принципы музыкального развития	1	Понимать роль музыки в жизни человека;
		Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных	1	Иметь представление: об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, о крупнейших музыкальных центрах

		образов на примере экспозиции симфонии № 40 В. А. Моцарта		мирового значения
		Симфоническая музыка	1	Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
		Симфоническая музыка	1	
		Симфоническая музыка	1	Аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека
		Симфоническая картина	1	Эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения;
		Инструментальный концерт	1	Эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения;
		Инструментальный концерт	1	Иметь представление: об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, о крупнейших музыкальных центрах мирового значения
		Музыка народов мира	1	Аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека
		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	2	Проявлять навыки вокально-хоровой работы;
7		Итого	35	

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка» в 7 классе

п/ п	Раздел	Планируемые результаты					Тема урока	Формы контроля	Даты прохождения темы	
		УУД				предметные			План	Факт (внесены е коррективы)
		личностные	коммуникативные	регулятивные	познавательные					
1	Особенности драматургии сценической музыки	1	1	1	2	10,11	Классика и современность	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		

2		1	1	1	1,3	8,5	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Тестовый контроль		
3		1	1	1	2	7,1	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки	Устный опрос		
4		1	1	1	2,3	2,4	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	Устный опрос		
5		1	1	1	3	3,6,7	А. П. Бородин Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Музыкальная викторина		

6		1	1	1	2	10,11	Образ единого развивающегося танца в музыке М. Равеля. Динамическое и оркестровое развитие музыки	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
7		1	1	1	1,3	8,5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б. Тищенко	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
8		1	1	1	2	7,1	Героическая тема в музыке	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
9		1	1	1	2,3	2,4	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина	Устный опрос		

10		1	1	1	3	3,6,7	Развитие традиций оперного спектакля	Устный опрос		
11		1	1	1	2	10,11	Опера «Кармен» Ж. Бизе	Устный опрос		
12		1	1	1	1,3	8,5	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
13		1	1	1	2	7,1	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина	Устный опрос		

14		1	1	1	2,3	2,4	Сюжеты и образы духовной музыки	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
15		1	1	1	3	3,6,7	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Тестовый контроль		
16		1	1	1	2	10,11	Рок-опера	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
17		1	1	1	1,3	8,5	Музыка к драматическому спектаклю	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		

18	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	1	1	1	2	7,1	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
19		1	1	1	2,3	2,4	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
20		1	1	1	3	3,6,7	Камерная инструментальная музыка	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
21		1	1	1	2	10,11	Этюд. Транскрипция	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		

22		1	1	1	1,3	8,5	Циклические формы инструментальной музыки	Устный опрос		
23		1	1	1	2	7,1	Циклические формы инструментальной музыки	Устный опрос		
24		1	1	1	2,3	2,4	Соната. Сонатная форма	Устный опрос		
25		1	1	1	3	3,6,7	Соната. Принципы музыкального развития	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		

26		1	1	1	2	10,11	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии № 40	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
27		1	1	1	1,3	8,5	Симфоническая музыка	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
28		1	1	1	2	7,1	Симфоническая музыка	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
29		1	1	1	2,3	2,4	Симфоническая музыка	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		

30		1	1	1	3	3,6,7	Симфоническая картина	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
31		1	1	1	2	10,11	Инструментальный концерт	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
32		1	1	1	1,3	8,5	Инструментальный концерт	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
33		1	1	1	2	7,1	Музыка народов мира	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		

34		1	1	1	2,3	2,4	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
----	--	---	---	---	-----	-----	--	---	--	--

