

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Булуктинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на
заседании ШМО «Радуга»
протокол № 1 от 26.08.2022г.
Руководитель:
_____ /Оконов Д.Ц./

Согласовано

Зам.директора по УВР :
_____ Ардаева В.В.

Утверждаю

Директор школы:
_____ / Инджеев Р.С.

Приказ № 53 от 30.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

"Литература"

6 КЛАСС

2022-2023 уч.год

Нагадинова А.А., учитель русского языка и литературы

п.Бурата 2022г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа изучения курса «Литература» в 6 классе разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного плана МКОУ «Булуктинская СОШ», Примерной программой основного общего образования по литературе и Программой общеобразовательных учреждений «Литература» для 5-11 классов (автор программы В.Я.Коровина).

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Задача курса литературы 6 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

В соответствии с учебным планом на изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа .

Программой предусмотрено проведение:

- 1) контрольных работ: 5 (письменный ответ на проблемный вопрос и тестирование)
- 2) сочинений: 1 Всего: 6

Рабочая программа ориентирована на использование:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2018.

Планируемые образовательные результаты

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов 105	Основное содержание учебного раздела, урока	Контрольно - оценочная деятельность	Источник формирования фондов оценочных средств для проведения контрольно - оценочной деятельности
	Введение	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	1.Диагностическая работа (начало учебного года)	1.Методическое пособие. Беляева Н.В. Литература . 5-9 классы. Проверочные работы. - М: Просвещение, 2010 (с.8, задания 1-3)
	Устное народное творчество	4	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.		
	Из древнерусской литературы	1	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).	1.Письменная работа по фольклору и древнерусской литературе	1.Методическое пособие. Беляева Н.В. Литература . 5-9 классы. Проверочные работы. - М: Просвещение, 2010 (с.22, вопросы по таблице №4)
	Из русской литературы XVIII века	1	Русский басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха» . Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).		
	Из русской	49	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.		

	<p>литературы XIX века</p>	<p>Самообразование поэта.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.</p> <p>«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.</p> <p>«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и</p>	<p>1.Проверка знания наизусть и навыков выразительного чтения текста (стихотворений Пушкина)</p> <p>2. Сочинение по лирике Пушкина</p> <p>3.Проверка навыков выразительного чтения текста (отрывок из повести)</p> <p>4Проверка навыков пересказа текста (истории с медведем)</p>	<p>1.Методическое пособие. Беляева Н.В. Литература . 5-9 классы. Проверочные работы. - М: Просвещение, 2010 (с.33, задание 1)</p> <p>2.Методическое пособие. Беляева Н.В. Литература . 5-9 классы. Проверочные работы. - М: Просвещение, 2010 (с.22, вопросы по таблице №4)</p> <p>3. (Стр. 31, задание 1,2)</p>
--	----------------------------	---	---	--

		<p>несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</p> <p>Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.</p> <p>«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб</p>	<p>5.Контрольная работа</p> <p>Сочинение по роману</p> <p>6.Проверка знания наизусть и навыков выразительного чтения текста (стихотворений Лермонтова)</p> <p>7 Проверка навыков пересказа текста (пересказ суеверной истории)</p> <p>8.Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева,Ф.И.</p>	<p>4.(Стр. 32, задание 3)</p> <p>5.Методическое пособие. Беляева Н.В. Литература . 5-9 классы. Проверочные работы. - М: Просвещение, 2010 (с.22, вопросы по таблице №4)</p> <p>6.Методическое пособие. Беляева Н.В. Литература . 5-9 классы. Проверочные работы. - М: Просвещение, 2010 (с.33, задание 3)</p> <p>7.Методическое пособие. Беляева Н.В. Литература . 5-9 классы. Проверочные работы. - М: Просвещение, 2010 (с.32, задание 4)</p> <p>1. Методическое пособие. Беляева Н.В. Литература .</p>
--	--	---	--	---

		<p>человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения <i>«Ель рукавом мне тропинку завесила...»</i>, <i>«Ещё майская ночь»</i>, <i>«Учись у них — у дуба, у берёзы...»</i>. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p><i>«Железная дорога»</i>. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p> <p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Левша»</i>. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Толстый и</i></p>	<p>Тютчева, А.А. Фета (Тестирование)</p> <p>9. Проверка навыков пересказа текста (комического</p>	<p>5-9 классы. Проверочные работы. - М: Просвещение, 2010 (с.33, задание 6)</p> <p>8.Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: учеб. Пособие для общеобразов. орган/ Н.В. Беляева -3-е изд.- Москва «Просвещение», 2016 (с. 104-105)-варианты К.р</p>
--	--	---	--	--

		<p>тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</p> <p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p>	<p>эпизода из сказа Лескова)</p> <p>10 Проверка навыков выразительного чтения текста (отрывок из сказа Лескова)</p> <p>11.Проверка навыков пересказа текста (диалог толстого и тонкого на вокзале)</p> <p>12.Проверка знания наизусть и навыков выразительного чтения текста (стихотворений Баратынского, Толстого)</p>	<p>9. Методическое пособие. Беляева Н.В. Литература . 5-9 классы. Проверочные работы. - М: Просвещение, 2010 (с.32, задание 5)</p> <p>10.Методическое пособие. Беляева Н.В. Литература . 5-9 классы. Проверочные работы. - М: Просвещение, 2010 (с.31-32, задание 5)</p> <p>11. (Стр. 32, задние 6)</p> <p>12.Методическое пособие. Беляева Н.В. Литература . 5-9 классы. Проверочные работы. - М: Просвещение,</p>
--	--	--	---	---

					2010 (с.33, задание 6)
Из русской литературы XX века	26	<p>Александр Иванович Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тем служения людям Теория литературы. Рождественский рассказ. (начальные представления)</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>К. М. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»</i>; Д. С. Самойлов. <i>«Сороковые».</i></p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе</p>	<p>1.Проверка навыков пересказа текста (кратко сюжет одного рассказа)</p> <p>2.Проверка навыков пересказа текста (эпизод из книги)</p> <p>3.Проверка знания наизусть и навыков выразительного чтения текста (стихотворений)</p> <p>4.Проверка навыков монологической речи (рассказ о взаимоотношениях героя с бабушкой..)</p> <p>5. Проверка навыков выразительного чтения текста (отрывок из рассказа)</p>	<p>1.1.Методическое пособие. Беляева Н.В. Литература . 5-9 классы. Проверочные работы. - М: Просвещение, 2010 (с.32, задание 7)</p> <p>2.(с.32, задание 8)</p> <p>3.(с.33, задание 7)</p> <p>4.Методическое пособие. Беляева Н.В. Литература . 5-9 классы. Проверочные работы. - М: Просвещение,</p>	

		<p>(детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.</p> <p>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</p>	<p>6..Проверка навыков монологической речи (рассказ о дружбе героев)</p> <p><i>7.Контрольная работа и её анализ. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандер (по выбору)</i></p> <p>8.Проверка знания наизусть и навыков выразительного чтения текста (стихотворений Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова</p>	<p>2010 (с.33, задание 9)</p> <p>·</p> <p>5.Методическое пособие. Беляева Н.В. Литература . 5-9 классы. Проверочные работы. - М: Просвещение, 2010 (с.32, задание 10)</p> <p>6.(с.33, задание...);</p> <p>(с.34, задание 10)</p> <p>7.Методическое пособие. Беляева Н.В. Литература . 5-9 классы. Проверочные работы. - М: Просвещение, 2010 (с.22, вопросы по таблице №4)</p>
--	--	--	--	--

			<p>Писатели улыбаются</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы <i>«Чудик»</i>, и <i>«Критики»</i>. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.</p>		8. Методическое пособие. Беляева Н.В. Литература . 5-9 классы. Проверочные работы. - М: Просвещение, 2010 (Стр.33, задание 8)
Из литературы народов России	2	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения <i>«Родная деревня»</i>, <i>«Книга»</i>. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.</p> <p><i>«Когда на меня навалилась беда...»</i>, <i>«Каким бы малым "был мой народ....»</i>. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>			
Из зарубежной литературы	17	<p>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н.А. Куна): "Скотный двор царя Авгия", "Яблоки Гесперид".</p> <p>Геродот. "Легенда об Арионе".</p> <p>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. "Илиада", "Одиссея" как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в "Илиаде". Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов.</p>	1.Проверка навыков пересказа текста (миф)	1..Методическое пособие. Беляева Н.В. Литература . 5-9 классы. Проверочные работы. - М: Просвещение, 2010 (Стр.32, задание 1)	

		<p>Полифем. "Одиссея" - пения о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p>Произведения зарубежных писателей</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.</p> <p>Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.</p> <p>Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</p> <p>Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Притча (начальные представления).</p>	<p>2.Проверка навыков пересказа текста (эпизод изготовления доспехов...)</p>	<p>2.(Стр.32, задание 10)</p>
--	--	--	--	-------------------------------

	Итоговый контроль по результатам изучения курса	4	Уроки контроля. Итоговые уроки. Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос "Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?" Выполнение тестовых заданий
--	---	---	---

Тематический поурочный план учебного предмета «Литература», 6 класс (102 ч)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	Фактически
Введение (1 ч.)			
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг		
Устное народное творчество (4 ч.)			
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни		
3.	Художественные особенности календарно-обрядовых песен		
4.	Пословицы и поговорки		
5.	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора		
Из древнерусской литературы (2 ч.)			
6.	«Повесть временных лет».		

7.	«Сказание о белгородском киселе».		
Из русской литературы XIX в. (55 ч.)			
<i>Русские басни (4 ч.)</i>			
8.	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».		
9.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»		
10.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»		
11.	Контрольная работа по теме «Басни»		
<i>А.С. Пушкин (18 ч.)</i>			
12.	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»		
13.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».		
14.	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха		
15.	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)		
16.	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)		
17.	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)		
18.	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)		
19.	Учитель (гл. VIII-X)		
20.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)		

21.	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)		
22.	Два мальчика (гл. XVII)		
23.	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)		
24.	Контрольная работа по повести «Дубровский»		
25.	Р/р Подготовка к сочинению		
26.	А. С. Пушкин «Повести Белкина»		
27.	А. С. Пушкин «Повести Белкина»		
28.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»		
29.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»		
<i>М.Ю. Лермонтов (4 ч.)</i>			
30.	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»		
31.	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»		
32.	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»		
33.	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова		
<i>И.С. Тургенев (5 ч.)</i>			
34.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»		
35.	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»		

36.	Рассказы героев «Бежина луга»		
37.	Природа и её роль в рассказах Тургенева.		
38.	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)		
<i>Ф.И. Тютчев (3 ч.)</i>			
39.	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева		
40.	Человек и природа в стихотворениях Тютчева		
41.	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева		
<i>А.А. Фет (4 ч.)</i>			
42.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета		
43.	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета		
44.	А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»		
45.	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета		
<i>Н.А. Некрасов (4 ч.)</i>			
46.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».		
47.	Картины подневольного труда в стихотворении		
48.	Композиция стихотворения «Железная дорога»		

49.	Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога»		
<i>Н.С. Лесков (6 ч.)</i>			
50.	Р/р Трёхсложные размеры стиха		
51.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»		
52.	Характеристика персонажей сказа		
53.	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши		
54.	Особенности языка сказа «Левша». Проект		
55.	Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.		
<i>А.П. Чехов (3 ч.)</i>			
56.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»		
57.	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»		
58.	В/чт Юмористические рассказы Чехова		
<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч.)</i>			
59.	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого		
60.	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого		
61.	Р/р Анализ стихотворения		
62.	Контрольная работа по литературе XIX века		

Из русской литературы XX века (25 ч.)

А.И. Куприн (2 ч.)

63.	А.И. Куприн «Чудесный доктор».		
64.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»		

А.С. Грин (3 ч.)

65.	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои		
66.	Победа романтической мечты над реальностью жизни.		
67.	«Алые паруса» как символ воплощения мечты		

А.П. Платонов (3 ч.)

68.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»		
69.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»		
70.	В/чт «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова		

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч.)

71.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне		
72.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне		
73.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»		
74.	Нравственные проблемы рассказа		

75.	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева		
76.	В.Г. Распутин «Уроки французского»		
77.	Нравственные проблемы рассказа		
78.	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»		
<i>Писатели улыбаются (4 ч.)</i>			
79.	В. М. Шукшин «Критики»		
80.	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина		
81.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».		
82.	Смысл названия рассказа		
<i>Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч.)</i>			
83.	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой		
84.	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой		
85.	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.		
<i>Из литературы народов России (2 ч.)</i>			
86.	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева		
87.	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева		
Из зарубежной литературы (12 ч.)			

88.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла		
89.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла		
90.	«Легенда об Арионе»		
91.	Гомеровский эпос		
92.	Гомеровский эпос		
93.	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера		
94.	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»		
95.	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»		
96.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».		
97.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»		
98.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча		
99.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча		
Подведение итогов года (3 ч.)			
100.	Реализация заданий рубрики «Проект»		
101.	Итоговая контрольная работа		
102.	Задания для летнего чтения		